

## Konkurs na stanowisko adiunkta badawczego w Instytucie Anglistyki, Wydział Neofilologii

Instytucja	Uniwersytet Warszawski, Instytut Anglistyki, Wydział Neofilologii
Stanowisko	Adiunkt badawczy (post-doc)
Grupa	Badawcza
Liczba stanowisk	1
Dyscyplina naukowa:	Literaturoznawstwo/nauki o kulturze i religii
Słowa kluczowe	animal studies, human-animal studies, ekokrytyka, relacje międzygatunkowe, Antropocen, pastoralizm,
Rodzaj umowy	Umowa o pracę
Wymiar etatu	Pełen wymiar godzin
Wynagrodzenie	10 tys. zł/mc brutto brutto, czyli ok. 5500 zł netto
Termin rozpoczęcia pracy	1 listopada 2021
Okres zatrudnienia	36 miesięcy
Opis	<p>Oferta dotyczy stanowiska adiunkta badawczego w pełnym wymiarze godzin (36 miesięcy) w projekcie NCN Sonata BIS „Wyobrażenia harmonii międzygatunkowej w literaturze, filmie i innych tekstach kultury anglosaskiej od połowy XIX do XXI wieku, pod kierownictwem dr hab. Justyna Włodarczyk</p> <p>Wszelkie zapytania dotyczące tego stanowiska należy kierować do dr hab. Justyny Włodarczyk (<a href="mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl">j.wlodarczyk@uw.edu.pl</a>).</p> <p>Miejsce wykonywania pracy: Instytut Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ul. Hoża 69, 00-681 Warszawa.</p>
Zakres obowiązków	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizacja zadań badawczych przewidzianych w projekcie, w tym: analiza przedstawię relacji międzygatunkowych w tekstach literackich i innych tekstach kultury w perspektywie studiów nad zwierzętami.</li><li>2. Przetwarzanie danych badawczych i ich analiza</li><li>3. Opracowanie wyników badań w formie publikacji naukowych</li><li>4. Prezentacja wyników badań na konferencjach naukowych</li><li>5. Inne niezbędne do przeprowadzenia badań zadania zlecone przez Kierownika projektu</li></ol>
Profil kandydata, wymagania, kwalifikacje	<p>Warunki konieczne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stopień doktora w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych (literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii, historia lub pokrewne)</li><li>• Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie (proficiency/C2)</li><li>• Znajomość metodologii badań literaturoznawczych i kulturoznawczych i udokumentowane doświadczenie w przeprowadzaniu takich badań</li><li>• Znajomość metodologii animal studies i udokumentowane publikacjami stosowanie tej perspektywy metodologicznej we wcześniejszych badaniach</li><li>• Bardzo dobra organizacja pracy i umiejętność zarządzania czasem</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność pracy w zespole</li> <li>• Bardzo dobra znajomość obsługi komputera i pakietu MS Office, w szczególności Word.</li> <li>• Dodatkowym atutem będzie zainteresowanie kandydata przedstawieniami zwierząt w dyskursach religijnych oraz zainteresowanie myślą postsekularną</li> </ul>
Wymagane dokumenty	<p>Osoby zainteresowane pracą powinny przesłać na adres <a href="mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl">j.wlodarczyk@uw.edu.pl</a> następujące dokumenty: Podanie skierowane do Rektora z prośbą o zatrudnienie (w formacie PDF z zeskanowanym podpisem lub podpisem elektronicznym)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kwestionariusz osobowy dla osoby ubiegającej się o zatrudnienie (do pobrania ze strony UW: : <a href="https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/">https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/</a> )</li> <li>2. Zobowiązanie po podjęcia zatrudnienia na UW jako głównym miejscu pracy <a href="https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/">https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/</a>)</li> <li>3. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych (klauzula informacyjna i klauzula zgody) w formacie PDF z zeskanowanym podpisem lub podpisem elektronicznym <a href="https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/">https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/</a></li> <li>4. Oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji zasad przeprowadzania konkursów na stanowisko nauczyciela akademickiego (w formacie PDF z zeskanowanym podpisem lub podpisem elektronicznym) określone w Zarządzeniu nr 106 Rektora UW z dnia 27 września 2019 r.<sup>1</sup></li> <li>5. CV z listą publikacji w języku angielskim</li> <li>6. List motywacyjny w języku angielskim, maks. 2 strony A4</li> <li>7. Kopia (skan) dyplomu doktorskiego</li> <li>8. Wskazanie osób, które mogą udzielić referencji (maksymalnie 2 – proszę podać imię i nazwisko, afiliację oraz email)</li> <li>9. Plik PDF z artykułem badawczym opublikowanym przez kandydata w ciągu ostatnich dwóch lat</li> </ol> <p>Powyższe dokumenty należy przesłać w formie plików PDF ze wskazaniem w nazwie plików imienia i nazwiska kandydata.</p> <p>Przy realizacji zatrudnienia wyłoniony w konkursie kandydat ma obowiązek złożenia oryginałów dokumentów.</p>
Forma nadsyłania zgłoszeń	pocztą elektroniczną na adres <a href="mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl">j.wlodarczyk@uw.edu.pl</a> z dopiskiem „post-doc”
Termin nadsyłania zgłoszeń	30 sierpnia 2021

Terminy rozmów o pracę	31 sierpnia-10 września 2021
Termin rozstrzygnięcia konkursu	Do 15 września 2021
Sposób informowania o wynikach rekrutacji	pocztą elektroniczną

Zatrudnienie odbędzie się zgodnie z regulaminami NCN i zasadami obowiązującymi na Uniwersytecie Warszawskim. Kandydat/kandydatka musi spełnić łącznie następujące warunki dla osób zatrudnionych na stanowisku post-doc:

- Nie będzie osobą, dla której kierownik projektu był promotorem lub promotorem pomocniczym.
- Uzyskał(a) stopień doktora w podmiocie innym niż podmiot, w którym planowane jest zatrudnienie na tym stanowisku.
- W ciągu ostatnich dwóch lat przed podjęciem zatrudnienia w projekcie nie był(a) zatrudniony/a na podstawie umowy o pracę w podmiocie, w którym będzie realizowany projekt badawczy.
- W okresie pobierania wynagrodzenia nie będzie pobierać innego wynagrodzenia ze środków przyznanych w ramach kosztów bezpośrednich z projektów badawczych finansowanych w ramach konkursów NCN.
- W okresie pobierania tego wynagrodzenia nie będzie zatrudniony/a u innego pracodawcy na podstawie umowy o pracę, w tym również u pracodawcy z siedzibą poza terytorium Polski.
- Musi posiadać stopień naukowy doktora uzyskany nie wcześniej niż 7 lat przed rokiem zatrudnienia w projekcie. Do okresu tego nie wlicza się przerw związanych z urlopem macierzyńskim, dodatkowym urlopem macierzyńskim, urlopem na warunkach urlopu macierzyńskiego, dodatkowym urlopem na warunkach urlopu macierzyńskiego, urlopem ojcowskim, urlopem rodzicielskim lub urlopem wychowawczym, udzielonych na zasadach określonych w przepisach Kodeksu pracy albo pobierania zasiłku chorobowego lub świadczenia rehabilitacyjnego w związku z niezdolnością do pracy, w tym spowodowaną chorobą wymagającą rehabilitacji leczniczej. W przypadku kobiet, wskazany 7-letni okres można przedłużyć o 18 miesięcy za każde urodzone bądź przysposobione dziecko. Kobieta może wybrać bardziej korzystny sposób wskazania przerw w karierze naukowej.

Do konkursu mogą przystąpić osoby spełniające warunki określone art. 113 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ( Dz. U. z 2021, poz. 478).

Na podstawie wstępnej oceny zgłoszeń komisja może wyłonić grupę kandydatów dopuszczonych do dalszych etapów postępowania. Procedura konkursowa obejmie rozmowy członków komisji z kandydatami, które odbędą się (prawdopodobnie za pośrednictwem Internetu) między 30 sierpnia a 10 września 2021 r.

Jednocześnie informujemy, że konkurs jest jedynie pierwszym etapem określonej w Statucie UW procedury zatrudniania na stanowisku nauczyciela akademickiego, a jego pozytywne rozstrzygnięcie stanowi podstawę do dalszego postępowania. Uniwersytet Warszawski zastrzega sobie prawo do skontaktowania się wyłącznie z wybranymi kandydatami oraz anulowania naboru bez podania przyczyny.

## Krótki opis projektu

Scientific Goal of the Project The project focuses on considering the questions “What strategies have been used in narrative and visual depictions of “desirable” human-animal coexistence? What factors have influenced the development of these strategies?” through a careful and detailed analysis of various figurations of “desirable” human animal-relationships produced in North America and in Great Britain, in the period 1850s-2000s. The project is going to analyze literary depictions and various visualizations of these ideas – from utopian literature of the nineteenth century to the very contemporary trend of heartwarming “viral” videos depicting interspecies friendship through the aesthetics of cuteness. Some of these cultural texts were crafted specifically with the goal of providing solutions to what were/are perceived as pressing issues directly related to interspecies coexistence, while others present these positive relationships as a side-text. An obvious and strong hypothesis for beginning the research is that in the earlier texts, harmonious coexistence is the result of careful but active human stewardship of nature, while the more contemporary texts and narrative modes depict the non-human animals themselves as more active agents in the processes of shaping interspecies harmony: interspecies friendships become model templates for performing acts of kindness. Another strong hypothesis, largely tied to the preceding one, is the growing secularization of depictions of interspecies harmony in British and American literature and art between the mid-19th century and the 21st . It is in the mid-19 century, when the traditional Christian symbolism flowing directly from the Book of Isaiah’s “the lion and the lamb” gradually begins to be abandoned in favor of a range of other non-religious connotations. It is also interesting how contemporary environmentalist/animal studies discourses rehash the old “peaceable kingdom” imagery in a new postsecular framework. The primary sources for this project range from “high” literature, through popular literature (here, especially children’s literature and cinema, due to its overtly didactic character, abound in depictions of model human-animal coexistence, or at least aim to teach children how to interact with animals), popular Hollywood cinema and various performances (nonovertly artistic, but rather explicitly educational or entertaining) incorporating animals (from descriptions and illustrations of nineteenth century “dog and pony” shows to instructional videos produced by animal “experts” like Monty Roberts (aka The Horse Whisperer) or Temple Grandin. This project brings together cultural texts that have not been seen as forming a specific canon: they are divergent and have rarely been read together. However, it is precisely through the juxtaposition of these couplings (like nineteenth century animal exhibits and contemporary Instagram videos, or Charlotte Perkins Gilman’s utopia Herland and Disney’s Zootopia) that new understandings of broader discourses can emerge. The strength of the project lies not only in its bringing together of texts that have not been read as related, but also in its potential influence on both academic and non-academic debate and public consciousness. After all, the topic is closely tied to very practical questions which define contemporary public discourse: how can humans – to paraphrase Haraway – live response-ably with other beings? While the goal is NOT to provide prescriptive guidelines for the general public, the deconstruction of some of the images and narratives that circulate in the public sphere as answers has potential for changing not only academic but also public discourse; to encourage consumers of these narratives to rethink their own interactions with them. Of course, to achieve this goal, a level of public involvement is going to be a necessary part of the project and this is why activities such as blogging, running a Twitter account and interviews with the media are also planned. Luckily, the animal turn in the academia is accompanied by huge public interest in animals and a general reconceptualization of human-animal relationships. In other words, a huge community receptive to the ideas developed by the team exists and can easily be harnessed. In terms of its significance for the field of animal studies and the broader environmental humanities, the project is going to fill a gap in existing research and, hopefully, provide guidance for the field’s development. Significantly, it can also serve as something of a lens of self-examination, 2 as it probes certain

aesthetic and narrative strategies that are sometimes adopted by animal rights and environmentalist activist discourses. While animal studies is undeniably linked to pro-animal activism and the environmental humanities to ecological activism, the purpose of academic research coming from within these field should always focus on the truth-telling (parrhesia, using Foucault's terminology) function. If environmentalist discourses tend to create certain myths of their own, there exists a moral imperative to deconstruct these myths just like any other myths. The predominance of the aesthetics and affects of cuteness can, paradoxically, have negative effects on the animals themselves, as humans form unrealistic expectation about human-animal interactions and the animal umwelt. Regardless of the detailed findings of the project, the very act of examining the figurations that constitute "interspecies harmony" brings to the surface the cultural constructedness of this often-unexamined concept.

.....  
imię i nazwisko

## Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych

### Administrator

Administratorem Państwa danych przetwarzanych w ramach procesu rekrutacji jest Uniwersytet Warszawski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa jako pracodawca.

Z administratorem można kontaktować się:

- listownie: Uniwersytet Warszawski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa (należy wskazać jednostkę organizacyjną do której kierowana jest korespondencja);
- telefonicznie: **22 55 20 355**.

### Inspektor Ochrony Danych (IOD)

Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym mogą się Państwo kontaktować mailowo: [iod@adm.uw.edu.pl](mailto:iod@adm.uw.edu.pl). Z IOD można się kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania Państwa danych osobowych przez Uniwersytet Warszawski oraz korzystania przez Państwa z praw związanych z przetwarzaniem danych osobowych.

Do zadań IOD nie należy natomiast realizacja innych spraw, jak np. prowadzenie rekrutacji do pracy, przyjmowanie dokumentów rekrutacyjnych, udzielanie informacji dotyczących prowadzonej rekrutacji do pracy.

### Cel i podstawy prawne przetwarzania

Dane osobowe kandydatów do pracy będą przetwarzane wyłącznie w celach rekrutacyjnych.

Państwa dane osobowe w zakresie wskazanym w przepisach prawa pracy<sup>2</sup> (imię (imiona) i nazwisko, data urodzenia, dane kontaktowe wskazane przez Państwa, wykształcenie, kwalifikacje zawodowe, przebieg dotychczasowego zatrudnienia) będą przetwarzane w celu przeprowadzenia obecnego postępowania rekrutacyjnego<sup>3</sup>, natomiast inne dane<sup>4</sup> na podstawie wyrażonej przez Państwa zgody, która może przyjąć poniższe brzmienie:

*Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w (np. CV, liście motywacyjnym oraz innych załączonych dokumentach) przez Uniwersytet Warszawski w celu mojego udziału w procesie rekrutacji.*

Jeżeli w dokumentach zawarte są dane, o których mowa w art. 9 ust. 1 RODO (szczególne kategorie danych osobowych), konieczne będzie wyrażenie przez Państwa zgody na ich przetwarzanie<sup>5</sup>, która może przyjąć poniższe brzmienie:

*Wyrażam zgodę na przetwarzanie szczególnych kategorii danych, o których mowa w art. 9 ust. 1 RODO które zostały zawarte w (np. CV, liście motywacyjnym oraz innych załączonych dokumentach) przez Uniwersytet Warszawski w celu mojego udziału w procesie rekrutacji.*

<sup>2</sup> Art. 22<sup>1</sup> ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (tj. Dz.U. 2019 poz.1040 z późniejszymi zmianami).

<sup>3</sup> Art. 6 ust. 1 lit. b Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., str. 1, z późn. zm.) (dalej RODO).

<sup>4</sup> Art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

<sup>5</sup> Art. 9 ust. 2 lit. a RODO.

Uniwersytet Warszawski będzie przetwarzał Państwa dane osobowe, także w kolejnych naborach pracowników jeżeli wyrażą Państwo na to zgodę<sup>6</sup>, która może przyjąć poniższe brzmienie:

*Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celu wykorzystania ich w kolejnych naborach prowadzonych przez Uniwersytet Warszawski przez okres najbliższych 9 miesięcy.*

Wszystkie powyższe zgody mogą Państwo wycofać w dowolnym momencie m.in. wysyłając maila na adres [j.wlodarczyk@uw.edu.pl](mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl)

Przypominamy jednocześnie, że wycofanie przez Państwa zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.<sup>7</sup>

## **Okres przechowywania danych**

Państwa dane osobowe zgromadzone w obecnym procesie rekrutacyjnym będą przechowywane do końca trwania projektu.

## **Odbiorcy danych**

Dostęp do Państwa danych osobowych będą mieli upoważnieni pracownicy administratora, którzy muszą przetwarzać dane osobowe w ramach wykonywanych obowiązków i zadań służbowych.

## **Przekazywanie danych poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG)**

Państwa dane osobowe będą udostępniane podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa. Państwa dane będą przetwarzane przez naszego dostawcę usługi G-Suite dla edukacji firmę Google w jej centrach przetwarzania danych.<sup>8</sup>

## **Prawa osób, których dane dotyczą**

Na zasadach określonych przez RODO mają Państwo prawo do:

- dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych;
- ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
- usunięcia danych osobowych z zastrzeżeniem art. 17 ust. 3 RODO;
- wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uznają Państwo, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

## **Informacja o wymogu podania danych**

Podanie przez Państwa danych osobowych w zakresie wynikającym z przepisów prawa jest niezbędne, aby uczestniczyć w postępowaniu rekrutacyjnym. Podanie innych danych osobowych jest dobrowolne.

.....  
(miejscowość i data)

.....  
(podpis kandydata)

---

<sup>6</sup> Art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

<sup>7</sup> Art. 7 ust. 3 RODO.

<sup>8</sup> <https://www.google.com/about/datacenters/inside/locations/index.html>

## Call for a position for Assistant Professor at the Institute of English Studies, Faculty of Modern Languages

Institution	University of Warsaw, Institute of English Studies, Faculty of Modern Languages
Position	Assistant Professor (post-doc)
Job type	Research
Number of positions	1
Scientific discipline:	Literary studies/cultural studies
Key words	animal studies, human-animal studies, ecocriticism, interspecies relations, Anthropocene, pastoralism
Type of employment	Fixed term employment contract
Working pattern	Full time
Salary	PLN 10,000 per month (incl. employer's and employee's tax and social security contributions) which is ca. PLN 5500 after taxes
Position starts on	1 November 2021
Period of employment	36 months
Description	<p>This is a full-time research position (36 months) in the project "Figurations of Interspecies Harmony in Literature, Film and Other Cultural Texts of the English-Speaking Sphere, from the mid-19<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> Centuries" led by Justyna Włodarczyk, funded by National Science Centre Poland (NCN) in the Sonata BIS scheme.</p> <p>All inquiries regarding the position should be directed to Justyna Włodarczyk, <a href="mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl">j.wlodarczyk@uw.edu.pl</a></p> <p>The place of employment is going to be the Institute of English Studies, University of Warsaw, ul. Hoża 69, 00-681, Warsaw, Poland</p>
Job description and responsibilities	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conducting research tasks in the project, including preparing and conducting eye-tracking studies in cooperation with other members of the research team, including analyzing representations of interspecies relationships in literary and cultural texts while applying the critical perspective of animal studies.</li> <li>2. Processing research data and its analysis</li> <li>3. Preparing publications with research results</li> <li>4. Presenting research results at scientific conferences</li> <li>5. Other tasks necessary to carry out the project as requested by the Principal Investigator</li> </ol>
Key	Key requirements:



requirements and qualifications	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PhD in humanities or social sciences (literary studies, cultural studies, cultural history or similar)</li> <li>• Proficiency in English (written and spoken) at the C2 level</li> <li>• Knowledge of research methods typical for literary or cultural studies and documented experience with carrying out such research</li> <li>• Familiarity with methodologies used in animal studies, documented with previous publications in the field of animal studies</li> <li>• Excellent organisational and time management skills</li> <li>• Ability to work in a team</li> <li>• Excellent computer skills, including MS Office (Word).</li> </ul> <p>Experience in the following will be an advantage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interest in representations of animals in religious discourses and interest in postsecularism</li> </ul>
Application	<p>To apply, please send an email to <a href="mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl">j.wlodarczyk@uw.edu.pl</a> with the following documents (see the attachments):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. An employment application addressed to the UW Rector (PDF file with an electronic signature/signature scan)</li> <li>2. Personal questionnaire for the person applying for employment (<a href="https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/">https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/</a> )</li> <li>3. Statement that UW will be your primary place of employment (<a href="https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/">https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/</a>)</li> <li>4. Information on personal data processing - PDF file with an electronic signature/signature scan (available at BSP UW website: <a href="https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/">https://bsp.adm.uw.edu.pl/bsp-druki-do-pobrania/</a>)</li> <li>5. Declaration that they have read and accepted the rules for conducting competitions at the University of Warsaw (PDF file with an electronic signature/signature scan) set forth in UW Rector's Ordinance No. 106 dated 28 September 2019 available here: <a href="https://inicjatywadoskonalosci.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/11/2020/07/M.2019.282.Zarz_.106-EN.pdf">https://inicjatywadoskonalosci.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/11/2020/07/M.2019.282.Zarz_.106-EN.pdf</a>)</li> <li>6. CV in English including a list of publications</li> <li>7. Cover letter in English, max. 2 pages A4</li> <li>8. A scanned copy of your PhD diploma</li> <li>9. A list of max. 2 people whom we can contact for references (their name, affiliation and email)</li> <li>10. A PDF copy of your recent research article (published not longer than 2 years ago)</li> </ol> <p>Please send the above documents as PDF files which include your last name in the file name.</p> <p>Successful applicant will be required to submit an original paper copy of these documents.</p>
How to apply	Please send an email to <a href="mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl">j.wlodarczyk@uw.edu.pl</a> with "post-doc" in the subject line
Closing date for	30 August 2021

applications	
Interview (invited applicants online)	31 August-10 September 2021
Notification of the results	By 15 September 2021
Results will be announced	By email

The candidate will be employed in accordance with the regulations of the National Science Centre Poland and the University of Warsaw. The candidate must meet all of the following criteria:

- The Principal Investigator of this project was not a supervisor or a co-supervisor of the candidate's doctoral dissertation.
- The candidate obtained their PhD in a higher education institution other than the University of Warsaw.
- The candidate had not been employed at the University of Warsaw under employment contract for a period of two years before the start of employment in the project.
- At the time of receiving this remuneration the candidate will not receive any other remuneration from NCN funds awarded as direct costs.
- During the employment period in the project, the candidate will not be employed elsewhere and will not receive any other remuneration under the employment contract with any other employer, both in and outside of Poland.
- The candidate must have obtained their doctoral degree not earlier than 7 years before the year of starting employment in the project. This period does not include career breaks related to maternity leave, child-care leave or parental leave, granted in accordance with the provisions set forth in the Labour Code or in relation with a sickness benefit or rehabilitation benefit in connection with inability to work, including sickness resulting in medical rehabilitation. For women, the 7-year period indicated above can be extended by 18 months for each born or adopted child. A woman can choose which method of calculating the career break is more favourable for her.

The position is open only to candidates who meet the criteria set forth in Article 113 of the Law on Higher Education dated 20 July 2018 (Journal of Laws 2021 item 478).

The Selection Committee will short-list candidates who will be invited for interview. The interviews will be held (most probably online) between August 30 and September 10 2021.

Please note that this call is the first stage of the recruitment procedure for the position of Assistant professor specified in the University of Warsaw Statute. Its positive conclusion will be the basis for further proceedings. Only the short-listed candidates will be invited to an online interview. The University of Warsaw reserves the right to cancel the competition without providing reasons.

## Project description

Scientific Goal of the Project The project focuses on considering the questions “What strategies have been used in narrative and visual depictions of “desirable” human-animal coexistence? What factors have influenced the development of these strategies?” through a careful and detailed analysis of various figurations of “desirable” human animal-relationships produced in North America and in Great Britain, in the period 1850s-2000s. The project is going to analyze literary depictions and various visualizations of these ideas – from utopian literature of the nineteenth century to the very contemporary trend of heartwarming “viral” videos depicting interspecies friendship through the aesthetics of cuteness. Some of these cultural texts were crafted specifically with the goal of providing solutions to what were/are perceived as pressing issues directly related to interspecies coexistence, while others present these positive relationships as a side-text. An obvious and strong hypothesis for beginning the research is that in the earlier texts, harmonious coexistence is the result of careful but active human stewardship of nature, while the more contemporary texts and narrative modes depict the non-human animals themselves as more active agents in the processes of shaping interspecies harmony: interspecies friendships become model templates for performing acts of kindness. Another strong hypothesis, largely tied to the preceding one, is the growing secularization of depictions of interspecies harmony in British and American literature and art between the mid-19th century and the 21st . It is in the mid-19 century, when the traditional Christian symbolism flowing directly from the Book of Isaiah’s “the lion and the lamb” gradually begins to be abandoned in favor of a range of other non-religious connotations. It is also interesting how contemporary environmentalist/animal studies discourses rehash the old “peaceable kingdom” imagery in a new postsecular framework. The primary sources for this project range from “high” literature, through popular literature (here, especially children’s literature and cinema, due to its overtly didactic character, abound in depictions of model human-animal coexistence, or at least aim to teach children how to interact with animals), popular Hollywood cinema and various performances (nonovertly artistic, but rather explicitly educational or entertaining) incorporating animals (from descriptions and illustrations of nineteenth century “dog and pony” shows to instructional videos produced by animal “experts” like Monty Roberts (aka The Horse Whisperer) or Temple Grandin. This project brings together cultural texts that have not been seen as forming a specific canon: they are divergent and have rarely been read together. However, it is precisely through the juxtaposition of these couplings (like nineteenth century animal exhibits and contemporary Instagram videos, or Charlotte Perkins Gilman’s utopia Herland and Disney’s Zootopia) that new understandings of broader discourses can emerge. The strength of the project lies not only in its bringing together of texts that have not been read as related, but also in its potential influence on both academic and non-academic debate and public consciousness. After all, the topic is closely tied to very practical questions which define contemporary public discourse: how can humans – to paraphrase Haraway – live response-ably with other beings? While the goal is NOT to provide prescriptive guidelines for the general public, the deconstruction of some of the images and narratives that circulate in the public sphere as answers has potential for changing not only academic but also public discourse; to encourage consumers of these narratives to rethink their own interactions with them. Of course, to achieve this goal, a level of public involvement is going to be a necessary part of the project and this is why activities such as blogging, running a Twitter account and interviews with the media are also planned. Luckily, the animal turn in the academia is accompanied by huge public interest in animals and a general reconceptualization of human-animal relationships. In other words, a huge community receptive to the ideas developed by the team exists and can easily be harnessed. In terms of its significance for the field of animal studies and the broader environmental humanities, the project is

going to fill a gap in existing research and, hopefully, provide guidance for the field's development. Significantly, it can also serve as something of a lens of self-examination, <sup>2</sup> as it probes certain aesthetic and narrative strategies that are sometimes adopted by animal rights and environmentalist activist discourses. While animal studies is undeniably linked to pro-animal activism and the environmental humanities to ecological activism, the purpose of academic research coming from within these field should always focus on the truth-telling (parrhesia, using Foucault's terminology) function. If environmentalist discourses tend to create certain myths of their own, there exists a moral imperative to deconstruct these myths just like any other myths. The predominance of the aesthetics and affects of cuteness can, paradoxically, have negative effects on the animals themselves, as humans form unrealistic expectation about human-animal interactions and the animal umwelt. Regardless of the detailed findings of the project, the very act of examining the figurations that constitute "interspecies harmony" brings to the surface the cultural constructedness of this often-unexamined concept.

.....  
First and last name

## Information on personal data processing

### Controller

Controller of your personal data processed in connection with the recruitment process is the University of Warsaw, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa, as the Employer.

Contact with the controller:

- by traditional mail at: University of Warsaw, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa (name the organizational unit to which your letter is addressed);
- by phone: 22 55 20 355.

### Data Protection Officer (DPO)

Controller has designated Data Protection Officer whom you may contact via email at [iod@adm.uw.edu.pl](mailto:iod@adm.uw.edu.pl). You may contact the DPO in all matters relating to your personal data processing by the University of Warsaw and the exercise of rights in relation to the processing of personal data.

The DPO, however, does not proceed other matters, like handling recruitment procedures, collecting recruitment documents, providing information on current recruitment process.

### Purpose and legal grounds of data processing

Personal data of candidates for employment shall be processed for recruitment purposes only.

Your personal data shall be processed in the scope as indicated by employment law<sup>9</sup> (*given name (names) and family name, date of birth, contact information as provided, education, professional qualifications, previous employment*) for the purposes of this recruitment process<sup>10</sup>, whereas other data<sup>11</sup> shall be processed based on your consent which may take the following wording:

*I agree to the processing of personal data provided in the submitted documents by the University of Warsaw for conducting my recruitment process.*

If your documents include data as mentioned in Art. 9 section 1 of the GDPR (special categories of personal data), processing shall be possible upon your consent to processing such data<sup>12</sup>, which may take the following wording:

*I agree to the processing of special categories of personal data, as mentioned in Art. 9 section 1 of the GDPR, provided in the submitted documents by the University of Warsaw for conducting my recruitment process.*

The University of Warsaw shall be also processing your personal data in future recruitment processes upon your consent<sup>13</sup>, which may take the following wording:

<sup>9</sup> Art. 22<sup>1</sup> of the law of June 26, 1974 Labour Code (i.e. Journal of Laws 2019 item 1040 with subsequent changes).

<sup>10</sup> Art. 6 section 1 letter b of the Regulation of the European Parliament and the Council (EU) 2016/679 of April 27, 2016 on protection of individual persons with regard to the personal data processing and on the free flow of such data, and also repealing Directive 95/46/EC (general regulation on data protection) (Official Journal EU L 119 of 04.05.2016, page 1, with subsequent changes) (hereinafter as the GDPR).

<sup>11</sup> Art. 6 section 1 letter a of the GDPR.

<sup>12</sup> Art. 9 section 2 letter a GDPR.

*I consent to processing of my personal data for the purposes of any future recruitment processes at the University of Warsaw for the period of the next nine months.*

You may revoke all such consents at any time by, for example, sending an email at [j.wlodarczyk@uw.edu.pl](mailto:j.wlodarczyk@uw.edu.pl)

Be advised that the revocation of your consent does not affect legal compliance of processing which had been completed upon consent before its revocation.<sup>14</sup>

#### **Data retention period**

Your personal data collected in this recruitment process shall be stored within the period of project duration.

#### **Data recipients**

Officers authorized by the Controller shall have access to your personal data, the processing of which is in the scope of their duties.

#### **Data transfer outside the European Economic Area (EEA)**

Your personal data shall be disclosed to subjects authorized by law. Your personal data may be also processed by our provider of G-Suite for education by Google in their data processing centres.<sup>15</sup> Your data shall be protected under the standards of the Privacy Shield, accepted by the European Commission.<sup>16</sup> This shall guarantee an adequate level of data security.

#### **Rights of the data subject**

Under the GDPR data subjects have the following rights:

- to access data and to receive copies of the actual data;
- to correct (rectify) your personal data;
- to restrict processing of personal data;
- to erase personal data, subject to provisions of Art. 17 section 3 of the GDPR;
- to file a claim with the President of the Personal Data Protection Office, if you believe data processing violates law.

#### **Information on the requirement to provide data**

Providing your personal data in the scope resulting from law is necessary to participate in the recruitment process. Providing other personal data is voluntary.

.....

(place and date)

.....

(Applicant's signature)

---

<sup>13</sup> Art. 6 section 1 letter a GDPR.

<sup>14</sup> Art. 7 section 3 GDPR.

<sup>15</sup> <https://www.google.com/about/datacenters/inside/locations/index.html>

<sup>16</sup> <https://www.privacyshield.gov>