

## STRESZCZENIE

Chico Buarque de Hollanda jest obecnie jednym z najbardziej płodnych twórców brazylijskich. Osiągnął sukces artystyczny jako kompozytor, autor tekstów piosenek, piosenkarz, dramaturg oraz pisarz. W młodości studiował architekturę, inspirowany twórczością Oscara Niemeyera, sławnego brazylijskiego architekta. Celem tej pracy jest szeroka analiza procesów twórczych, roli wyobraźni i kreatywności, a także analiza procesu twórczego autora siedmiu powieści wydanych w Brazylii na przestrzeni ostatnich trzydziestu lat. W działalności artystycznej Chico Buarque od ponad trzech dekad procesy twórcze w literaturze i muzyce następują po sobie sukcesywnie i wymiennie. Aby zbadać i prześledzić proces kreatywny w dziełach prozą tego brazylijskiego autora i artysty, zastosowaliśmy metodologię Krytyki Biograficznej, przede wszystkim zaś Krytyki Procesu powstałej w Brazylii na skutek rozwinięcia metodologii oraz poszerzenia i dostosowania narzędzi Krytyki Genetycznej do obecnych zmieniających się realiów. Dają nam one bowiem możliwość badania procesów kreatywnych we wszelkich przejawach twórczości artystycznej. Zgromadziliśmy zróżnicowane i bogate dossier genetyczne składające się z różnorodnych dokumentów procesowych, które poddaliśmy analizie i na podstawie których badaliśmy ślad procesów twórczych w literaturze oraz wzajemnych wpływów innych procesów kreatywnych w działalności artystycznej Chico Buarque. Przeanalizowaliśmy również znaczenie miasta – przestrzeni, w której rozgrywają się powieści brazylijskiego pisarza, a także jego rolę w procesie twórczym. Odwołaliśmy się do piśmiennictwa dotyczącego teorii procesów twórczych autorstwa Faygi Ostrower, polsko-brazylijskiej artystki i teoretyczki sztuki, teorii krytycznej procesów artystycznych Cecylii Almeidy Salles oraz do epitekstów publicznych Olgi Tokarczuk. W celu przedstawienia oraz prześledzenia przebiegu różnorodnych procesów twórczych w literaturze oraz ich wyjątkowego i unikalnego charakteru, odnieśliśmy się także do twórczości Umberto Eco, Italo Calvino, Olgi Tokarczuk oraz Silviano Santiago.

Słowa kluczowe:

Krytyka Procesu, Krytyka Genetyczna, Krytyka Biograficzna, Chico Buarque,  
proces twórczy, kreatywność, kreacja, miasta