

## RESUMO

Chico Buarque de Hollanda, autor de uma vasta obra em música, prosa e dramaturgia é atualmente um dos artistas brasileiros mais prolíficos e mais premiados. Compositor, autor de letras de canções de música popular, cantor, dramaturgo e escritor de sucesso, na juventude estudou arquitetura, inspirado pela obra do famoso arquiteto brasileiro Oscar Niemeyer. O objetivo desta pesquisa foi um abrangente estudo de processos de criação, do papel da imaginação e da criatividade, assim como análise do processo criativo do autor de sete romances publicados no Brasil ao longo de três décadas. Nos últimos trinta e cinco anos da atuação artística de Chico Buarque, os processos em literatura e música desencadeiam-se sucessiva e intercaladamente. A fim de estudar o percurso criativo desse escritor e artista brasileiro no âmbito de literatura, recorreremos à metodologia da crítica biográfica e à crítica de processo surgida no Brasil em efeito da expansão da metodologia, da ampliação e adaptação das ferramentas da crítica genética à atual realidade móvel e mutável, as quais possibilitam o estudo de processos de criação numa ampla variedade de manifestações artísticas. Compomos um abrangente dossiê genético, examinamos diversos documentos de processo à base dos quais procuramos o gesto da criação literária de Chico Buarque de Hollanda desde a sua estreia como prosador até os dias atuais. Estudamos as influências e interferências de outros processos criativos atuando sobre estes. Analisamos também a função e o significado das cidades em sua obra, as quais constituem o espaço ou universo onde se desenrolam os seus romances. Explanamos o seu papel no processo criativo do autor. Recorreremos também à abordagem teórica da imaginação, da criatividade e dos processos de criação à luz de Fayga Ostrower, artista e teórica de arte brasileira de origem polonesa, à teoria crítica dos processos de criação conforme proposta e desenvolvida por Cecília Almeida Salles e aos epitextos públicos de Olga Tokarczuk. Em prol de uma abordagem mais ampla dos processos criativos em literatura, estudamos os processos literários de caráter único e irrepetível de Umberto Eco, Italo Calvino, Olga Tokarczuk e Silviano Santiago.

### Palavras-chave:

Crítica de Processo, Crítica Genética, Crítica Biográfica, Chico Buarque, criatividade, criação, processos criativos, cidades

