

Nazwa jednostki: Uniwersytet Warszawski, Wydział Neofilologii

Nazwa stanowiska: Stypendysta-doktorant/Stypendystka-doktorantka

Wymagania:

Osoba kandydująca na stanowisko:

1. Jest osobą nieposiadającą stopnia doktora i jest w trakcie studiów doktoranckich. Temat pracy doktorskiej jest powiązany z tematyką projektu.
2. Posiada wykształcenie z zakresu historii sztuki oraz współczesnej sztuki wizualnej. Interdyscyplinarność wykształcenia przydatna w realizacji projektu będzie dodatkowym atutem.
3. Ma rozeznanie z zakresu powszechnej oraz polskiej sztuki feministycznej, w tym sztuki dotyczącej macierzyństwa.
4. Ma doświadczenie kuratorskie w instytucjach sztuki, szczególnie przy wystawach o tematyce kobiecej/feministycznej oraz wiedzę o funkcjonowaniu kolekcji sztuki.
5. Posiada umiejętności konieczne do prowadzenia kwerend bibliotecznych oraz w instytucjach sztuki, a także redakcji, zapisu, organizacji i analizy wypowiedzi osób tworzących sztukę oraz prac i projektów artystycznych.
6. Umie podejmować inicjatywy, wychodzić z pomysłem, lubi pracę w zespole,
7. Ma udokumentowaną znajomość języka angielskiego na poziomie Proficiency (C1).
8. Ma umiejętności w zakresie obsługi komputera i Internetu.

Osoby kandydujące proszone są o przesłanie poniższych dokumentów:

1. CV naukowe, zawierające w szczególności:
 - opis osiągnięć naukowych i/lub artystycznych;
 - udział w projektach naukowych, warsztatach i szkoleniach naukowych i/lub artystycznych;
 - otrzymane stypendia, nagrody związane z działalnością naukową i/lub artystyczną;
2. Dokument potwierdzający bycie w trakcie realizacji studiów doktoranckich lub bycia w szkole doktorskiej.
3. Skany dyplomów potwierdzających wcześniejsze wykształcenie.
4. List motywacyjny wskazujący, w jaki sposób udział w projekcie wpisze się w ścieżkę badawczą/zawodową osoby aplikującej (maksymalnie 1 strona).
5. Dane co najmniej jednej osoby zatrudnionej na uczelni wyższej, która może udzielić opinii o osobie kandydującej.
6. Kopii (pdf) podpisanej zgody na przetwarzanie danych osobowych (zob. pdf pod linkiem: <https://bazaogloszen.nauka.gov.pl/wp-content/uploads/2024/12/dokumnety-UW.pdf>, tylko ss.4-6 i/albo ss.4-6 w tym dokumencie).

Opis zadań:

Udział w realizacji projektu NCN pt. „Visualizing the Invisible: The Maternal Turn in Contemporary Artistic and Curatorial Practices in Central Europe”, nr umowy: UMO-2024/55/I/HS2/03064

Osoba kierująca projektem: dr hab. Justyna Wierzchowska, prof. ucz.

Zakres obowiązków:

1. Czynny udział w wydarzeniach związanych z realizacją grantu, w tym cyklicznych spotkaniach stacjonarnych i online, uczestnictwo w dyskusjach i podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji projektu.
2. Kontaktowanie się z instytucjami sztuki, osobami kuratorskimi oraz tworzącymi sztukę na potrzeby projektu.
3. Utworzenie i bieżąca aktualizacja wykazu wystaw sztuki w Polsce poruszających tematy macierzyńskie.
4. Przeprowadzenie wywiadów z osobami tworzącymi sztukę macierzyńską w Polsce. Synteza i analiza wywiadów.
5. Aktywne uczestnictwo w dwóch konferencjach europejskich i jednej transatlantyckiej o tematyce

związanej z realizowanym projektem rocznie.

6. Udział w spotkaniach polskiego zespołu badawczego oraz wszystkich trzech zespołów badawczych dotyczących wydarzeń projektowych i realizacji zadań.

7. Wspieranie osoby kierującej projektem w zadaniach związanych z zarządzaniem projektem i danymi badawczymi.

8. Udział w analizie wyników badawczych oraz przedstawieniu wyników badań, w tym przygotowanie prac naukowych i materiałów popularyzujących.

Typ konkursu NCN: OPUS LAP – HS

Termin składania ofert: 27 lutego 2026, 23:59

Forma składania ofert: email

Warunki zatrudnienia:

Miejsce realizacji zadań badawczych: Instytut Anglistyki, Uniwersytet Warszawski.

Stypendium naukowe w wysokości 5,000.00 złotych miesięcznie przez okres realizacji projektu (trzy lata).

Stanowisko dostępne od: 1 kwietnia 2026 r.

Liczba stanowisk: 1

Termin składania ofert: do 27 lutego 2026 r., godz. 23.59

Termin rozstrzygnięcia konkursu: do 15 marca 2026 r.

Zgłoszenia należy przysłać na adres email osoby kierującej projektem: j.l.wierzchowska@uw.edu.pl

Ocena zgłoszeń zostanie przeprowadzona przez komisję konkursową zgodnie z Regulaminem przyznawania stypendiów naukowych w projektach badawczych finansowanych ze środków Narodowego Centrum Nauki wprowadzonym uchwałą Rady NCN nr 25/2019 z dnia 14 marca 2019 r.

Skład komisji konkursowej:

dr hab. Jusytna Wierzchowska, prof. ucz. - przewodnicząca

dr hab. Justyna Włodarczyk, prof. ucz. - członkini

dr hab. Joanna Ziarkowska, prof. ucz. - członkini

Komisja konkursowa zastrzega sobie prawo do kontaktu jedynie z wybranymi osobami kandydującymi.

Wyniki konkursu zostaną przesłane drogą mailową.

Dodatkowe informacje:

Projekt realizowany jest przez trzy zespoły badawcze: z Czech, Niemiec i Polski. Jego celem jest analiza współczesnych praktyk artystycznych i kuratorskich, artykułujących realne doświadczenie macierzyństwa. Większość materiałów źródłowych pochodzi z Europy Środkowej (głównie z Polski, Niemiec, Czech i Słowacji) z okresu po transformacji 1989 roku, ale obejmuje również sztukę i artystów/artystki okresu zimnej wojny. Projekt koncentruje się na tym, jak praktycy sztuki – artyści, grupy artystyczne, kuratorzy i instytucje artystyczne – artykułują fizyczne, psychologiczne, społeczne i polityczne aspekty posiadania i wychowywania dzieci. Bada też sposoby, w jakie współczesne artystyczne i kuratorskie reprezentacje macierzyństwa kontestują instytucję macierzyństwa jako miejsce opresyjnych stereotypów w odniesieniu do tożsamości płciowej, etnicznej, społecznej oraz innych form ucieleśnienia. Wykorzystując teorie feministyczne jako metodologiczny punkt wyjścia, patrzymy, jak praktyki macierzyństwa znajdują odzwierciedlenie w sztuce i kuratorstwie i w jaki sposób one same przekształcają te dyscypliny i instytucje artystyczne.